



LA EDAD MEDIA

La segunda planta inicia su recorrido con una vitrina que contiene objetos procedentes de Aguilar del Río Alhama, Alfaro y Lumbreras, destacando piezas visigodas (moneda de oro, anillo con entalle de amatista y varias hebillas de cinturón) e islámicas (tinaja de provisiones y monedas).

La Alta Edad Media está representada por piezas cerámicas, metálicas, numismáticas y escultóricas, entre las que sobresalen el Cristo de San Millán de Suso del siglo XII o los capiteles y el rosetón procedentes del Hospital de San Juan de Acre de Navarrete (siglo XIII). La Baja Edad Media muestra las extraordinarias Tablas de San Millán de Suso (1390), con escenas de la vida de la Virgen y del santo nacido en Berceo. Otro retablo importante, fechado a fines del siglo XV, es el de Torremuña, con escenas de la vida de la Virgen. La Sarga de Santa Ana del monasterio de La Estrella de San Asensio o el óleo sobre tabla de la Misa de San Gregorio son de autores flamencos

2 PLANTA SEGUNDA

Sala 9.
La Edad Media:
Visigodos y musulmanes.
El Románico y el Gótico

Sala 10.
La Edad Moderna:
El Renacimiento

Sala 11.
El Retablo de Torremuña

Sala 12.
La Rioja en el siglo XVI


Sala 13.
El Retablo de Galbárruli


Sala 14.
El Retablo del Monasterio
de la Estrella


Sala 15.
Las importaciones y el
Legado de Indias

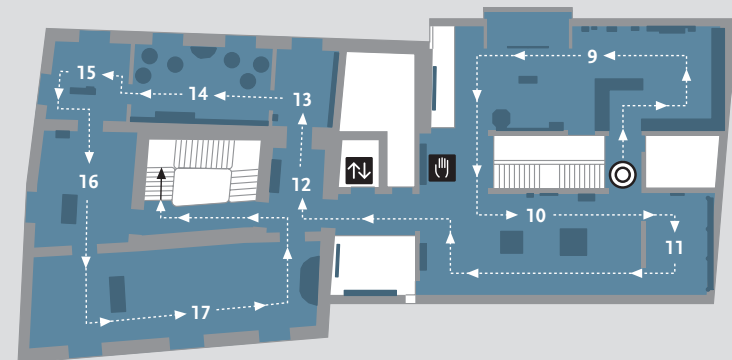
Sala 16.
La Edad Moderna: El Barroco

Sala 17.
El Retablo de Bucesta

 Estación tifológica:
De la Edad Media a la Edad
Moderna

 Ascensor

 Usted está aquí



EL RENACIMIENTO

El Museo cuenta con un rico muestrario de lienzos renacentistas: obras de Navarrete el Mudo, pintor de la corte de Felipe II; un San Francisco del taller de El Greco, o varias de Andrés de Melgar, entre las que destaca un Calvario. En escultura, sobresalen las imágenes realizadas por Pedro de Arbulo en 1596 para el retablo del monasterio jerónimo de La Estrella (San Asensio), o el Retablo sin policromar de Galbárruli.

EL BARROCO

A partir del siglo XVII, los intercambios comerciales propiciaron la llegada de pinturas sobre cobre de los Países Bajos, firmadas por Guillermo Forchondt o los marfiles hispano-philipinos del convento de San Francisco de Calahorra. La pintura de tema religioso, la orfebrería y la loza de influjo talaverano están presentes en las salas del Barroco. Destacan "La Liberación de San Pedro" de Juan de Espinosa (1651), los lienzos de Alonso del Arco dedicados a la Inmaculada y San Bernardino de Siena, o la copia del San Bartolomé de José de Ribera. El retablo de la Iglesia de Santa María de Bucesta, fechado en la segunda mitad del siglo XVIII, pone punto final a esta planta.

2

PLANTA SEGUNDA



ETNOGRAFÍA

Las salas de etnografía se inician con un cuadro de la Virgen de Valvanera, en su advocación de patrona de las abejas, que da paso a una serie de salas que muestran objetos relacionados con las distintas tareas agrícolas, la actividad ganadera, los talleres de carpintería, textil, guarnicionería, alfarería y fragua.

Otra sala expone el cambio de las pesas, medidas y monedas antiguas por las nuevas directrices del Sistema Métrico Decimal (1848) y la llegada de la Peseta (1868).

Por último hay numerosos objetos de la vida cotidiana femenina relacionados con la cocina, el lavado y planchado, la calefacción, y el mundo infantil.

3 PLANTA TERCERA

Sala 18.
El siglo XIX: La devoción
popular

Sala 19.
La ganadería en La Rioja


Sala 20.
La agricultura


Sala 21.
Las medidas tradicionales y el
sistema métrico decimal


Sala 23.
El dominio femenino

Salas 24 a 28.
La pintura y escultura del siglo
XIX y principios del siglo XX

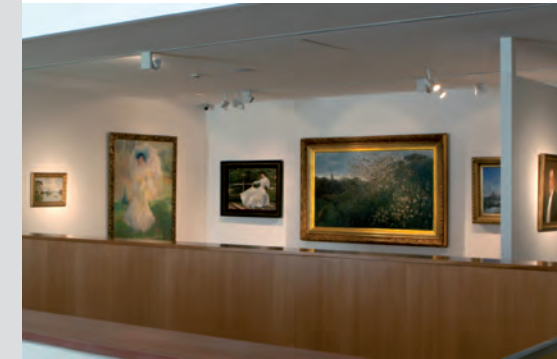
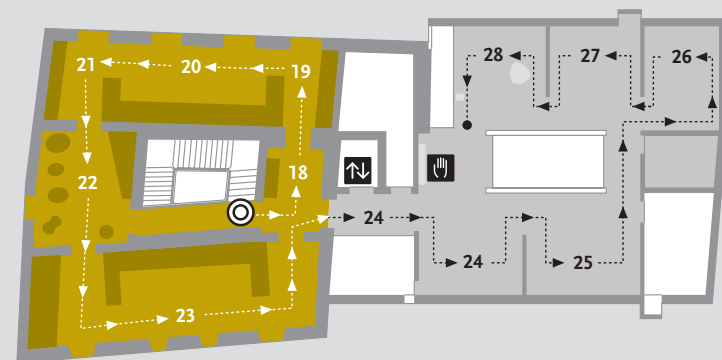
24. La pintura histórica
25. La pintura de paisaje
26. La pintura de crítica social
27. La pintura costumbrista
28. El arte en La Rioja en la
primera mitad del siglo XX

 Estación tifológica:
El siglo XX y sus cambios

 Ascensor

 Usted está aquí

 Fin de la visita



LA PINTURA DEL SIGLO XIX

Un gran lote de cuadros del Museo del Prado, fue conseguido por mediación del político riojano Amós Salvador y Rodríguez, entre 1903 y 1908. Se exponen los temas paisajísticos de Agustín Llardy, retratos de José Villegas Cordero, escenas históricas de Epifanio Barruso, o lienzos de crítica social de Ramón Pulido.

Otros cuadros interesantes son "La muerte del Gran Capitán" (1884) del pintor Manuel Crespo y Villanueva, nacido en Ojacastro, o "Espartero muerto" de José Nin y Tudó, que representa el fallecimiento del propietario del Palacio en 1879. De la primera mitad del siglo XX se muestran cuadros de Gerardo Sacristán y esculturas de Daniel González.

3

PLANTA TERCERA



CASTELLANO

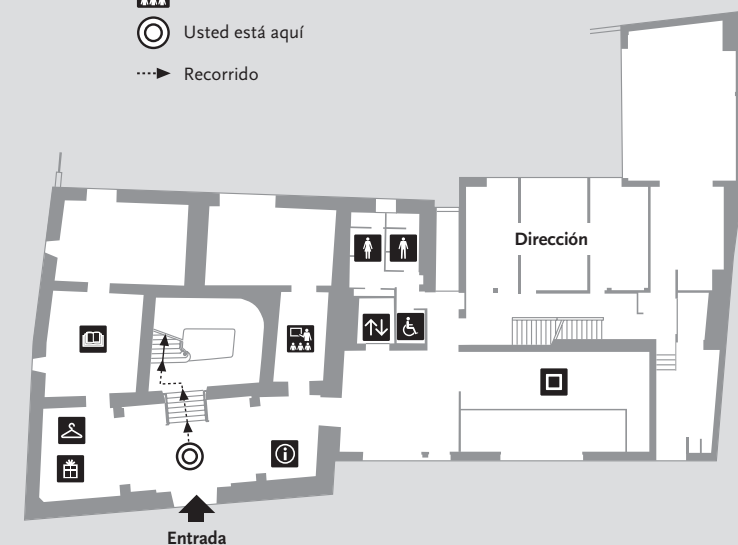
Museo de La Rioja



0

PLANTA BAJA

-  Información
-  Tienda
-  Consigna
-  Biblioteca
-  Sala de exposiciones temporales
-    Aseos
-  Ascensor
-  DEAC
-  Usted está aquí
-  Recorrido



HISTORIA DEL MUSEO

La sede principal del Museo de La Rioja es el conocido como Palacio de Espartero, propiedad de doña Jacinta Martínez Sicilia, esposa del general. En diciembre de 1971 fue inaugurado oficialmente el Museo de Logroño, que a partir de 1981 cambió su nombre por el de Museo de La Rioja.

Las piezas de la colección permanente se distribuyen entre las tres plantas del palacio barroco erigido en 1752 y las del edificio de nueva planta terminado en 2003.

0



PREHISTORIA Y PRERROMANOS

Los objetos más antiguos de la **Sala de Prehistoria** son las piezas líticas de yacimientos al aire libre de Badarán, Cañas o Cirueña (400.000 a.C.). En el Neolítico destacan las primeras cerámicas, halladas en Cueva Lóbrega (Torrecilla en Cameros). Del Calcolítico son significativos los ajuares funerarios de los dólmenes cameranos (vasijas campaniformes y adornos en oro, hueso o concha). La Edad del Bronce muestra los primeros hallazgos metálicos, sobresaliendo el depósito de armas de Los Cascajos (Grañón). La I Edad del Hierro está presente en los moldes de fundición de piezas metálicas y en numerosas cerámicas, halladas en los poblados de Partelapeña (El Redal) y Cerro Sorbán (Calahorra).

En las **Salas de cultura prerromana** se muestran diversos objetos de los siglos III-I a. C., de los yacimientos del Cerro de San Miguel (Arnedo) o Contrebia Leucade (Aguilar del Río Alhama), como vasijas, herramientas agrícolas, pesas de telar, elementos de adorno y vestuario, estelas funerarias, etc. Los alfabetos ibérico y latino, conviven en monedas y marcas de vasijas. Las élites indígenas se surten de vajillas de lujo importadas de Italia, mientras que sus guerreros son mercenarios de las legiones romanas, utilizando las piezas de armamento halladas en Alfaro, Herramélluri, o Varea.

PLANTA BAJA

1

PLANTA PRIMERA

Sala 0
Sala de proyecciones

Sala 1
Museo de La Rioja


Sala 2
La Prehistoria

Sala 3
La cultura Prerromana:
Religión y creencias


Sala 4
La cultura Prerromana:
La vivienda prerromana
Contacto con los romanos

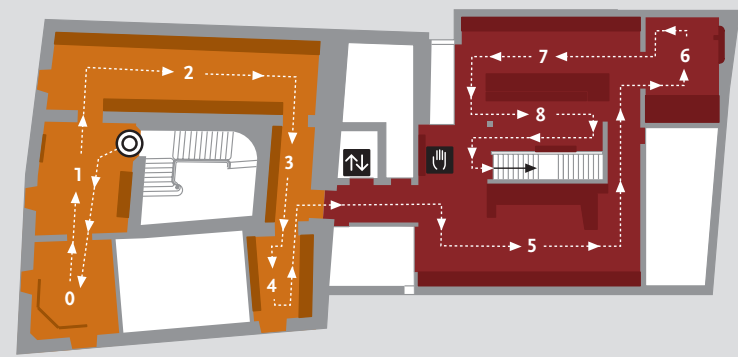
Salas 5 a 8
La Romanización

5. La *Domus*
6. Creencias y cultos
7. Economía y medios de vida
8. El final del Imperio

 Estación tifológica:
La romanización de La Rioja

 Ascensor

 Usted está aquí



ROMA

En las salas de la cultura romana se muestran elementos arquitectónicos y decorativos que estructuraban la vivienda, así como diversos objetos de la vida cotidiana: vajillas, elementos mobiliarios, de aseo personal, vestuario, iluminación o juego, hallados en yacimientos de Alfaro, Calahorra, Tricio o Varea. La sala de creencias expone piezas vinculadas con la religión y los ritos funerarios, entre los que destaca la Venus de Herramélluri, estatuilla de la segunda mitad del siglo II d. C.

La economía está representada por las actividades agropecuarias (dolios de provisiones, aperos agrícolas, anzuelos, arros de caballería), comerciales (ánforas, sellos de producción), artesanales (objetos de los talleres textil, metalúrgico, de hueso y de vidrio, y sobre todo de la potente industria cerámica de Tricio y Pradejón). Se completa la colección con pesas y medidas, actividades profesionales como la escritura y la medicina, y un amplio repertorio numismático.

1

PLANTA PRIMERA

Museo de La Rioja

HORARIO
De martes a sábados,
de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 21.00 h
Domingos y festivos,
de 10.00 a 14.00 h

DIRECCIÓN
Plaza San Agustín, 23,
26001 Logroño, La Rioja

INFORMACIÓN
Tel. 941 291 259
museo@larioja.org
www.larioja.org

ENTRADA LIBRE



Museo de La Rioja



Educación, Cultura y Turismo