



**Amanecer de estío.**

Técnica mixta sobre lienzo  
100 x 50 cm



**Pórtico. Amanecer.**

Técnica mixta sobre lienzo  
50 x 100 cm

## El bosque de las figuraciones

La exposición comienza con un retrato de Gonzalo, quien aparece de cuerpo entero apoyado en una ventana, a través de la cual se ve un paisaje con el Monasterio de San Millán de Yuso y la Sierra de La Demanda al fondo. Desde dentro, desde el interior, hacia afuera, hacia el exterior que conforma un patrimonio material e inmaterial compuesto por naturaleza y monumentos.

Alguien que ha vivido y sentido el Valle de San Millán desde la infancia, nos abre la ventana hacia un paisaje patrimonial con un valor universal excepcional. A partir de aquí el ritmo de la exposición va a combinar, alternándolo, paisajes, figuras, retratos, y una serie de representaciones sobre formas arborescentes inspiradas en los elementos de la naturaleza.

Por una parte, acontecimientos esenciales para hablar de la personalidad del lugar, y que son patrimonio inmaterial relacionado con la ancestral espiritualidad emilianense, y también con el ingente turismo del sitio, y por otra, la percep-

ción que el artista tiene sobre la vasta presencia de una naturaleza muy poderosa.

Todo el conjunto de obras forma un gran fresco, en el cual nada es prescindible, pues unas obras se complementan con las otras, en un discurso totalizador sobre la visión del patrimonio. Este enorme conjunto formado por elementos tan diversos es como un gran bosque de figuraciones para el autor. Figuraciones porque son fantasías paisajísticas, porque son figuras humanas, y porque son figuras arborescentes, todas ellas creadas a partir de una personal visión de la realidad.

Las representaciones de densas estructuras formales son figuras arborescentes inspiradas en bosques de robles y hayas, en vides, robles, y hayas. Las infinitas formas que proporciona la naturaleza son la excusa para crear combinaciones de complejas formaciones lineales que tienen un desarrollo libre y en muchos casos fantasmagórico.



**Nocturno. Fuego.**

Técnica mixta sobre lienzo  
100 x 50 cm

Imagen de portada

**Nocturno. Irisaciones blancas.**

Técnica mixta sobre lienzo  
100 x 50 cm



## Adolfo Falces

1964 Madrid, España

Practica el arte desde edad muy temprana, su primer contacto con la pintura fue a los seis años, cuando su padre puso en sus manos unos carboncillos, papel y unos libros con la vida y obra de Francisco de Goya y de Vincent Van Gogh, para que copiase de sus páginas profusamente, algo que hacía durante horas, llenando después las paredes de su habitación con cientos de dibujos, como si de un pequeño museo se tratase. Comenzó su formación con recurrentes e interminables visitas al museo del Prado, y en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, donde a la edad de once años realizó cursos monográficos, durante tres años, de talla, grabado, modelado y dibujo, aprendiendo los fundamentos técnicos de las artes plásticas. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, participando también en aquel tiempo en los Talleres de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes, con artistas como Chema Cobo y Luis Gordillo, y en los cursos de grabado en la Casa de la Moneda de Madrid, además es Técnico Superior en artes del Muro por la Escuela de Arte de La Palma (Madrid), Técnico Superior de Grabado y estampación por la Escuela de Arte 10 (Madrid), y Grado en Historia del Arte por la UNED.

Creador infatigable, hay obra suya en múltiples instituciones y colecciones públicas y privadas, como la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, La Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Madrid o La Sala de Prensa del Palacio de La Moncloa. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en España y en el extranjero.

Su experiencia como creador y sus amplios conocimientos en Historia del Arte, Poesía y Música, le han proporcionado una capacidad de observación, de interrelación y un sentido crítico que sabe transmitir a quienes participan en sus talleres de arte y de educación patrimonial. Ha impartido talleres de arte, entre otros lugares, en la Fundación Caja Madrid (2006-2010), Museo Nacional de Altamira (2010-2011), Museo Arqueológico Nacional (2010-2011), San Millán de la Cogolla (2007-2018), etc.

Su relación con San Millán comienza en 2007, cuando participa, como profesor de taller y director artístico del aula didáctica, en el programa de restauración, de la iglesia de La Asunción de San Millán de Yuso, con La Fundación San Millán, programa que recibe el premio Europa Nostra de la cultura en la categoría de educación. A partir de ahí su relación con el lugar está plagada de emociones, poemas, talleres, cuadros y pasión por la naturaleza y el paisaje.



## Adolfo Falces

### El bosque de las figuraciones

8 de febrero al 10 de marzo  
MUSEO DE LA RIOJA

De martes a sábado  
de 10:00 h a 14:00 h y de 16:00 h a 21:00 h

Domingos y festivos  
de 10:00 h a 14:00 h

Lunes cerrado.

ORGANIZA:



Museo de  
La Rioja

COLABORA:



Fundación  
San Millán  
de la Cogolla