

Las estampas religiosas con escenas bíblicas del Antiguo y Nuevo Testamento son también muy numerosas, destacando la Serie del Apocalipsis (ocho grabados, copia de tapices flamencos). En menor grado se cuenta con representaciones mitológicas (copias de antiguas pinturas romanas), alegóricas (según obras originales de Luca Giordano o José Aparicio), arquitectónicas (once imágenes del monasterio de San Lorenzo de El Escorial), ecuestres (once de las trece estampas que ilustran el Real Picadero de Carlos IV) e históricas, con cuadros famosos del siglo XIX tanto de Eduardo Rosales (Testamento de Isabel la Católica), como de Francisco Pradilla (Doña Juana La Loca). Hay un lote de obras que copian cuadros de Goya, Velázquez, Murillo, Ribera entre los autores nacionales y a Tiziano, Rafael, Anton Van Dyck, Luca Giordano o François Millet entre los extranjeros.

# La Colección de Grabados del Instituto Sagasta



"Margarita de Austria". Grabador: Francisco de Goya sobre cuadro de Diego Velázquez (1778)



Origen de la Pintura.

*Recuerdo de la tabla del mismo tamaño que, aunque se agotó el resto, se conserva en el Museo de la Real Academia de San Fernando.*



Grabado por Murillo. Creado por Juan José del Real. Carmona.

LA VENDIMIADORA.  
El cuadro original  
existe en el Real Palacio de Madrid.

"La vendimiadora".  
Grabador: J. A. Salvador Carmona (h. 1768)

ORGANIZAN:



175 ANIVERSARIO  
[1843 - 2018]  
Todo un pasado formando un futuro  
I.E.S. PRÁXEDES MATEO SAGASTA



Museo de La Rioja

Dep. Legal: 841-2018

martes a sábados, de 10 a 14 h. y de 16 a 21 h.  
domingos y festivos, de 10 a 14 h. Lunes cerrado

Plaza San Agustín, 23. 26001 Logroño. Entrada gratuita

museo@larioja.org · www.larioja.org

"Origen de la Pintura".  
Grabador: J. Gómez Navia (1790)

MUSEO DE LA RIOJA  
DEL 30 DE JUNIO AL 2 DE SEPTIEMBRE DE 2018

Cultura para todos





# La Colección de Grabados del Instituto Sagasta

El IES Práxedes Mateo Sagasta custodia desde 1907 una valiosa y variada colección de doscientas treinta y dos estampas grabadas, realizadas en los siglos XVIII y XIX, que fue enviada por la Calcografía Nacional a la institución educativa, entonces conocida como Instituto General y Técnico de Logroño. En esta exposición se muestra una cuarta parte de los mismos, ejemplo de los mejores grabadores españoles y europeos del momento, entre los cuales destaca Francisco de Goya y Lucientes.



"Alegoría de Europa".  
Grabador: J. A. Salvador Carmona (1740-1805)

## Grabadores

Entre los grabadores del siglo XVIII destacan Manuel y Juan Antonio Salvador Carmona, el primero de ellos, director del grabado de láminas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El segundo, su hermano y discípulo, junto con otros especialistas como Fernando Salma, Blas Ametler, Manuel Alegre, etc. También es significativa la aportación de Ramón Bayeu y del citado Francisco de Goya. Del siglo XIX descollaron Bartolomé Maura y José María Galván entre otros.



"Vista de El Escorial".  
Grabador: T. López de Enguidanos (1800-1833)

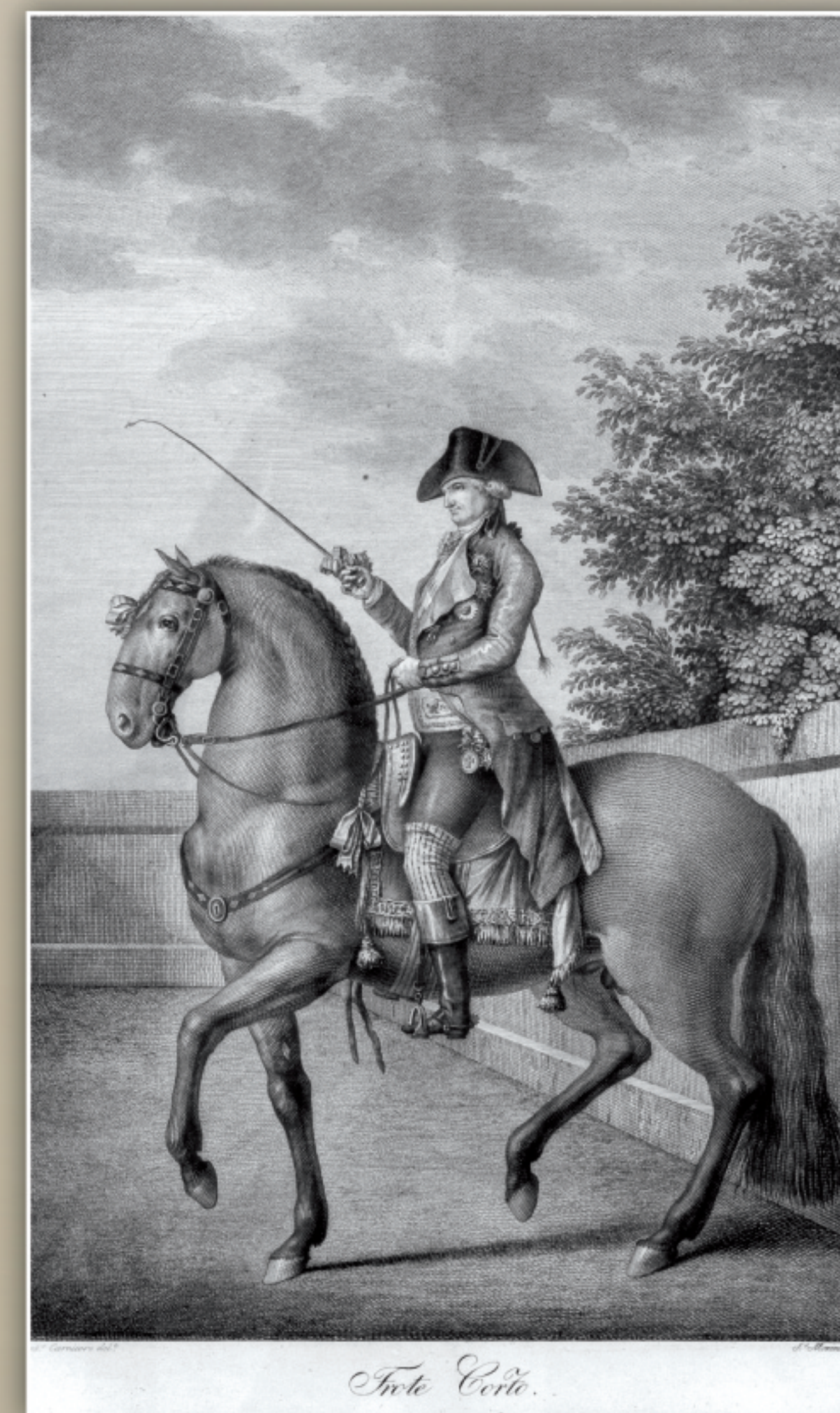
## Técnicas

La técnica más utilizada en la colección es la del grabado que combina el aguafuerte y el uso del buril, obteniendo tonos grises, distintas calidades y texturas. Pero también hay otras prácticas representadas, como el grabado por puntos para conseguir el claroscuro; el grabado a punta seca en el cual la matriz de cobre tallada con una punta deja una rebaba en la incisión; o el de aguatinta, que provoca superficies oscuras más pictóricas que los anteriores.

## Temáticas

Un gran porcentaje de las estampas son reproducciones de obras pictóricas dibujadas por el propio grabador u otro artista, y hay otras realizadas a partir de dibujos originales.

El Instituto cuenta con 73 de los 120 grabados de **retratos** realizados por M. S. Carmona entre 1788 y 1819, con personajes como monarcas (Austrias y Borbones), políticos (Antonio Pérez, cardenal Cisneros), militares (El Cid, Gran Capitán), pintores (Murillo, Alonso Cano), navegantes (Cristóbal Colón, Hernán Cortés), científicos (Jorge Juan), literatos (Cervantes, Quevedo, Calderón), etc.



"Trote corto". Serie del Real Picadero.  
Grabador: Juan Moreno (1797)