

2009
ICE OIL / 35.41 / 139.41 / Tokio
Pigmentos UV sobre Lienzo,
195x260 cm. (Fragmento)



La presente obra hace referencia a un posible periodo de glaciación. No es este el momento de definir qué cosa es bella y qué no, pero una obra que trata de la naturaleza -la matriz originaria de lo bello- no puede dejarla de lado. La obra de Navaridas la explora con la sinceridad característica de su autor. Y no trata de mostrarnos la belleza idealizada que forjaron los paisajistas de épocas pasadas. La categoría que le cuadra es muy otra. El caos abrumador de sus roquedos, de sus catástrofes monocromas remite, en efecto, a una instancia diferente. Late más bien en estas obras el aliento de lo sublime. De ese sublime que suspende el ánimo y nos empequeñece ante una naturaleza que no podemos abarcar ni dominar. Un sublime romántico ante la grandiosidad irreducible a toda medida. Ante la que estamos solos, meditando en nuestro destino y en el del mundo en que nos ha tocado habitar, y que apenas logramos comprender y en el que no encontramos sentido.

J. M. Parreño

(Fragmento, extracto por el autor, del texto del catálogo de la exposición ICE-OIL en la Sala Amós Salvador, Logroño 2009)

Estrato metálico / Serie TRAS, 2008, Pigmentos UV sobre tablero, 200x110 cm



Portada, Estrato industrial / Serie TRAS, 2008, Pigmentos UV sobre tablero, 200x110 cm

index

navaridas

DEL 2 DE ENERO AL 3 DE FEBRERO DE 2019
MUSEO DE LA RIOJA

DE MARTES A SÁBADO DE 10:00 - 14:00 Y DE 16:00 - 21:00
DOMINGOS Y FESTIVOS DE 10:00 - 14:00, LUNES CERRADO



Museo de
La Rioja

Cultura para todos

Gobierno
de La Rioja