

CONDE DE POLENTINOS

FOTOGRAFÍAS ESTEREOSCÓPICAS

Sala de exposiciones temporales
del Museo de La Rioja c/San Agustín, 19
26001 Logroño, La Rioja

Horario:
De martes a sábado, de 10 a 20.30 h
Domingos de 10 a 14.00 h

Contacto:
museo@larioja.org



@museosrioja



INSTITUTO DEL
PATRIMONIO
CULTURAL
DE ESPAÑA



La Rioja



Museo de
La Rioja



CONDE DE POLENTINOS

FOTOGRAFÍAS ESTEREOSCÓPICAS

CONDE DE POLENTINOS

FOTOGRAFÍAS ESTEREOSCÓPICAS



Fotografía estereoscópica del conde de Polentinos con su familia

Aurelio de Colmenares y Orgaz, VII conde de Polentinos (Madrid, 1873-1947), fue un aristócrata cultivado e integrado plenamente en la esfera cultural de principios del siglo XX que desarrolló un profundo interés por la fotografía desde su juventud. Viajó acompañado de su cámara, por lo general estereoscópica, en las visitas y las excursiones culturales que realizó, y también fotografió escenas privadas de su vida social y familiar. Este archivo fotográfico ingresó en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) el 5 de noviembre de 2008 por la generosa donación de su nieto don Ignacio de Colmenares Gómez-Acebo, conde de las Posadas. Está compuesto por cerca de diez mil placas de vidrio al gelatinobromuro, principalmente estereoscópicas, realizadas entre 1894 y 1931 aproximadamente, con una temática variada que denota la gran afición de su autor por la historia del arte y por la propia fotografía. Mantenido hasta su donación en la esfera privada de su familia, actualmente

se encuentra digitalizado y es accesible al público a través del catálogo web de la fototeca del IPCE. Aunque la selección de fotografías que componen esta muestra son imágenes estereoscópicas, para facilitar su visionado se ha seleccionado una de las dos imágenes del negativo original.

La exposición se articula en torno a cinco secciones que vertebran la temática de la producción fotográfica del conde de Polentinos:

LA FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA

La estereoscopia se basa en el principio binocular de presentación de imágenes ligeramente diferentes para cada ojo, lo que permite al cerebro combinarlas para percibir la profundidad y el volumen. Esta idea dio lugar a una nueva técnica fotográfica de gran difusión, con una estética y unas composiciones particulares que cambiarían la manera de mirar y entender la fotografía.

VIDA SOCIAL Y FAMILIAR

Aborda la esfera familiar, social y cultural de Aurelio de Colmenares y Orgaz, muy ligada al norte de España, y en concreto a Asturias y San Sebastián, donde pasaba la temporada estival. Como gentil-hombre de cámara de Alfonso XIII, las fotografías de esta sección reflejan momentos de ocio representativos de la aristocracia española de principios del siglo XX, pero también algunas escenas de viajes a los que asistió el conde de Polentinos como miembro de la Sociedad Española de Excursiones.

PATRIMONIO Y PAISAJE

Esta selección de fotografías evidencia la formación en humanidades y el interés de Aurelio de Colmenares y Orgaz por el patrimonio cultural y natural de España, así como el movimiento generalizado que se estaba produciendo en ese momento por protegerlo y conservarlo. En estas imágenes, el conde de Polentinos sobrepasa la fotografía documental produciendo unas fotografías de gran efectismo gracias a los juegos de composición inherentes a la técnica estereoscópica.

GENTES Y COSTUMBRES

Esta muestra está constituida por un conjunto de fotografías que recogen distintos ámbitos de la cultura popular, tales como fiestas, ferias y conmemoraciones, pero también trabajos o escenas espontáneas de la vida cotidiana. En ellas, el conde de Polentinos crea composiciones formales equilibradas y bellas que incluso llegan a recordar a composiciones pictóricas.

LA RIOJA

El archivo fotográfico del conde de Polentinos alberga varios ejemplos de localidades de La Rioja, incluso él mismo dedicó un artículo a la iglesia de Ezcaray y lo ilustró con sus imágenes en el Boletín de la Sociedad Española de Excursiones.



Exhibición de globos aerostáticos en el Real Aero Club de España, Madrid



Fachada principal del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe (Cáceres)



Mercado de ganado en Hernani (Guipúzcoa)



Iglesia de San Esteban Protomártir, Ábalos (La Rioja)