



Portada: El misterio de lo posible Navalsaz, 2018 Acuarela sobre papel 30 x 40 cm.

1. Pebetero Islas Canarias, 2017 Acuarela sobre papel 25,3 x 35,7 cm.

2. Tiempos revueltos Navalsaz, 2018 Acuarela e hilo sobre papel 32,5 x 23 cm.

3. Sobre lo espiritual en Kandinsky Navalsaz, 2018 Acuarela e hilo sobre papel 32,5 x 23 cm.

LA TÉCNICA

Las acuarelas se han realizado sobre papeles de tina o trapo de textura granulada y de distintos gramajes según haya sido lo propio para la idea a representar y el sistema de su hechura. En varias de las obras se introducen materias poco usuales para la concepción clásica de esta técnica, amparándose el autor en la omnipresente constante de todo su trabajo artístico en cuanto a investigación de otros recursos de expresión plástica (con perdón). Hilos de oro y plata, metal, cuero, etc. aportan y enriquecen otros planteamientos y sugerencias. También se superponen diferentes capas del papel requerido en la misma única obra, concatenándose con la textura propia del soporte a efectos de fijación y reflexión lumínica de las formas y color. Esto le sirve al autor para enriquecer y cualificar la expresividad final, aún en este caso con relativa tímida experiencia... (por ahora). Generalmente, la técnica de la acuarela ha estado preñada desde su origen como tal, de tópicos en cuanto a condicionantes por función, aplicación y rigidez técnica, en definitiva, estereotipada. Montiel explora caminos transitables sin que la acuarela pierda su amabilidad, libremente para el disfrute del espectador. Por qué no decirlo... también del autor.

[...] Pero de lo que tengo firme constancia es de que Toño Montiel nació y se crió tierra adentro; de que al cabo de años fondeó en atrevidas islas sembradas frente al coloso africano, y de que ha expuesto obras que interrumpen la rígida luz con materiales secos como las maderas viejas, los herrumbrosos clavos, con trillos de pedernal y toque moruno, incluso paisajes al óleo, o alguna que otra cosa al temple, con técnica tan pastosa como el tempero; y que ahora propone en acuarela metáforas líquidas de las que pinta el agua, al modo del espacio interior de las islas atrevidas; entre los colores de líquidos bordes hay filamentos como leves mechones que unas veces les dan aire libre a las obras, y otras las fijan; son hilos de zurcir alamares que sugieren la levedad material de los simulacros.

¿Acaso no ha pintado el agua de los ríos valles retorcidos, yasas y barrancos..., para reposar, de vuelta al mar, extensos deltas?; pues eso; acuarelas.

